

Измалковская муниципальная педагогическая конференция

МБОУ СОШ с. Афанасьево Измалковского района

Выступление на августовской
муниципальной педагогической
конференции на тему:

**"Школьный театр как средство
реализации творческого потенциала
школьников и педагогов"**

Подготовила:

руководитель театральной студии «Мозаика»

Лапа Галина Борисовна

2022г.

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны.

Программа воспитания в нашей школе реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- ❑ **гражданское воспитание;**
- ❑ **патриотическое воспитание;**
- ❑ **духовно-нравственное воспитание;**
- ❑ **эстетическое воспитание;**
- ❑ **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;**
- ❑ **трудовое воспитание;**
- ❑ **экологическое воспитание;**
- ❑ **ценности научного познания.**

Каждому из этих направлений присущи свои формы работы, которые позволяют наиболее эффективно решать поставленные задачи. Например, когда мы говорим о физическом воспитании, то многие сразу себе представляют такие формы работы как спортивные соревнования, велопробеги, туристические слеты. При словах «трудовое воспитание» мы видим реализацию направления в формах трудовых лагерей, добровольческих и волонтерских отрядов, трудовых акциях и т.д.

Если посмотреть с этой точки зрения на школьный театр, то легко можно убедиться, что его работа обладает универсальностью и позволяет работать сразу если не во всех, то во многих направлениях одновременно.

Подбор сценического репертуара позволяет реализовать задачи в рамках патриотического, духовно-нравственного, экологического или гражданского воспитания. Изготовление костюмов, декораций, реквизита для постановки способствует трудовому, эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Положительный эмоциональный отклик, удовлетворение от проделанной работы, взаимодействие с другими членами театрального коллектива создает атмосферу эмоционального благополучия.

В рамках выполнения поручения Президента РФ о создании и развитии школьных театров в нашей школе на базе Панкратовского филиала в апреле была создана театральная студия «Мозаика», в июне она была включена во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров. Так что можно сказать, что наша студия очень молодая. Но это не значит, что в

работе школы никогда прежде не использовался потенциал театрализованной деятельности. Можно сказать, что создание театральной студии стало логическим продолжением реализации предпосылок, которые существовали в коллективе давно. Многие учителя осознавали, что учебный процесс, обогащенный элементами театральной педагогики, является будущим современной школы. Театр может охватывать весь учебный процесс, в котором каждый урок мыслится спектаклем. Это может быть деятельность на уроках: инсценирование небольших отрывков произведений, словесное рисование эпизода, чтение по ролям, создание образа героя по его словесному портрету и т.д. Может показаться, что такое направление подходит в основном для уроков литературы, но это не совсем так. Уроки истории, физики, математики, музыки становятся более яркими и запоминающимися, если ввести в них небольшие элементы театрализованных представлений.

В сельской местности школа – не только место, где дети получают знания, но она также является очагом культуры, центром досуга. Многие родители не имеют возможности часто посещать театры, и имеют довольно смутное представление о театральных постановках. Поэтому именно школьные мероприятия с их театральными постановками становятся для них ступенькой к настоящему театральному искусству. До возникновения ситуации с пандемией общешкольные мероприятия, такие как «Осенний бал», «Новогодние представления», «Вечер встречи выпускников», «День Матери», «День защитника Отечества», «Песни опаленные войной», «День Учителя» и многие другие, посещали очень многие жители нашей деревни, а некоторые приезжали специально из соседних сел. Люди приходили на них, именно, как на спектакль, в котором играют и дети, и педагоги единым творческим коллективом.

Театр – это живое общение, однако в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии. У большинства школьников имеется персональный компьютер, подключение к сети Интернет, которые вытесняют живое общение. В этих условиях именно театр становится средой развития творческих, коммуникативных способностей ребёнка.

Постановка спектакля – это многогранный, творческий процесс, который способствует социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Педагог совместно с детьми осуществляет выбор пьесы и распределение ролей. Много времени отводится на репетиционную

работу. Театр – коллективное искусство. Он приучает ребёнка к совместной продуктивной творческой деятельности. Ребята учатся коллективно работать, и не только над замыслом будущего спектакля. Поскольку школа у нас сельская и нет возможности привлекать какие-то спонсорские финансы, то педагогам совместно с детьми и родителями приходится создавать художественные образы своими руками из подручных материалов. Это касается как костюмов, так и декораций.

Результаты своей работы мы представляем на суд зрителей, ведь начинающим артистам очень важна их поддержка и оценка. Показ спектаклей происходит на классных праздниках и школьных мероприятиях. Ребята понимают что актёр - это не только цветы и овации, которые еще нужно заслужить, но прежде всего тяжелая работа, и огромная ответственность перед зрителем.

Конечно, я не могу сказать, что образованная весной театральная студия, является на данный момент полноценным школьным театром. Для этого нам не хватает материальной базы, т.к. необходимы костюмы, декорации, осветительная и звуковая аппаратура, сцена. Я, как руководитель, ощущаю нехватку профессиональных навыков и знаний в обучении актерскому мастерству: в сокращении текстов, подборе музыкального и звукового сопровождения, знания различных театральных приемов и методов для создания образа и т.д. Но и отрицать огромное положительное влияние театрального искусства на подрастающее поколение нельзя, и было бы непростительной ошибкой не воспользоваться его преимуществами и возможностями.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».