

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Протокол заседания

приказом

педагогического совета

от 28.08.2023 №338

от 25.08.2023 №1

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хореография»
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с.Афанасьево
Измалковского муниципального района Липецкой области»**

Возраст обучающихся: от 6,6 до 15 лет

Срок реализации программы:

3 год

с.Афанасьево
2023 г.

Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»

Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога	Селина Карина Александровна
Сведения о педагоге, реализующем программу	педагог дополнительного образования, образование высшее
Дата создания	2018 г. (переработана 2020 год)
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	6,6 - 15 лет
Цель программы	Гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства.
Аннотация программы	Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение образования в сфере музыкального искусства. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Средствами танца у учащихся формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.
Прогнозируемые результаты	В результате реализации программы к концу третьего года обучения учащиеся будут уметь: исполнять танцы высокого уровня сложности; ярко, музыкально и артистично выступать в концертных и конкурсных программах; принимать участие в ансамблевых постановках.
Особая информация	В процессе обучения в Хореографии также осуществляется физическое развитие детей: каждое учебное занятие включает разминку для разогрева и развития мышц под фонограмму и упражнения из классической хореографии, которые благотворно влияют на формирование правильной осанки.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	<i>Первый год обучения</i>	8
1.3.2.	<i>Второй год обучения</i>	11
1.3.3.	<i>Третий год обучения</i>	12
1.4.	Планируемые результаты	14
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации (контроля)	16
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методическое обеспечение	18
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ	22

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность и реализуется в отделе художественно-эстетического воспитания детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с.АфанасьевыИзмалковского муниципального района Липецкой области» в детском объединении «Хореография».

Программа составлена с учетом:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы: заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными

образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Хореография», согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Адресат программы

Программа ориентирована на школьный возраст учащихся от 6,6 до 15 лет.

1 год - возраст детей 6,6 -8 лет.

2 год - возраст детей 8-9 лет.

3 год - возраст детей 9-15 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 216 часов.

Часы групповых занятий.

1 год - 70 часа (2 раза в неделю по 1 часу)

2 год - 70 часа (2 раза в неделю по 1 часу)

3 год - 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу)

Форма обучения – очная, форма аудиторных занятий – музыкально-танцевальные занятия, а также дистанционная, через платформы: zoom, whatsapp, vконтакте, duo.

Особенности организации образовательного процесса. Программой предусмотрены групповая форма обучения. Специфика занятий в

объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей. Количество детей в группах обучения от 10 до 20 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Особенности воспитательной работы по программе является неотъемлемой составной частью единой образовательно-воспитательной и творческой деятельности, которая будет осуществляться на протяжении всего периода обучения в хореографии.

Областью применения Рабочей программы воспитания является образовательное, социокультурное и воспитывающее пространство, в их единстве и взаимосвязи, направленные на достижение ее целей и задач – формирование высококвалифицированного специалиста в области искусства.

Основными особенностями воспитательной программы являются:

принципы взаимодействия преподавателей и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка во время образовательного процесса;
- ориентир на создание психологически комфортной образовательной и творческой среды, которая опирается на оптимальное сочетание традиций педагогики, общего образования и комплексные достижения современной образовательно-воспитательной системы, направленные на формирование личности подрастающего артиста;
- создание условий для патриотического, физического, интеллектуального и духовно-нравственного становления личности будущего специалиста в области искусства на основе профессионально значимых качеств, ответственности, дисциплинированности, а также чувства патриотизма, усвоения основ гражданственности и духовно-ценностного поля;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению информации во время образовательного процесса, приобретению навыков творческой деятельности, умению осуществлять самоконтроль и давать объективную оценку опыту деятельности, формированию навыка рефлексии в понимании причин успеха/неуспеха собственной деятельности;
- формирование у обучающихся основ культуры здорового образа жизни и охраны труда артиста;
- развитие адекватного толерантного отношения обучающихся к представителям других культур на основе ценностного

опыта межнационального общения в процессе обучения и воспитания;

- создание условий для развития единого культурно-информационного художественно-эстетического пространства внутри образовательной организации, способствующего становлению творческого мышления, познавательной и поисковой активности обучающихся, развития художественного вкуса, мировоззрения

- формирование внутренней корпоративной культуры и культуры общения, определяющих уровень воспитанности личности.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить:

- с основами хореографии;
- с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- с классическим и современным танцами.

2. Формировать музыкально-ритмические навыки: восприятие общего характера музыкальных произведений, развитие музыкальной памяти, чувства музыкальной формы, ритма, способность различать музыкальные размеры, темпы, динамику.

2. Обучить умению свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

Развивающие:

Развивать:

1. художественно-творческие способности: способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения; способность к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;

2. воображение, фантазию, образное мышление;

3. физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;

4. координацию движений;

5. умения:

- анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать:

- нравственно-коммуникативные качества у учащихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;
- аккуратность и трудолюбие;
- чувство ответственности и уверенности;
- стремление к здоровому образу жизни;
- волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Первый год обучения.

Раздел №1. Азы хореографии

- 1.1. Тема 1.1. вводное занятие: что нужно для занятий танцами
- 1.2. Тема 1.2. знакомство с историей хореографии
- 1.3. Тема 1.3. основы хореографии. Позиции рук и ног.
- 1.4. Тема 1.4. постановка корпуса
- 1.5. Тема 1.5. положения головы
- 1.6. Тема 1.6. подготовка к *leve*
- 1.7. Тема 1.7. Подготовка к *saute*- «пружинка

Раздел №2. ОФП (Общая физическая подготовка)

- 2.1. Тема 2.1. ОФП. Цели, задачи
- 2.2. Тема 2.2. Танцевальный шаг. Танцевальный бег
- 2.3. Тема 2.3. Галоп
- 2.4. Тема 2.4. Подскоки
- 2.5. Тема 2.5. Координация. Упражнения на развитие координации

- 2.6. Тема 2.6. Трамплинные прыжки.
 2.7. Тема 2.7. Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки.
 2.8. Тема 2.8. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости

Раздел №3. Развитие двигательных качеств и умений.

- 3.1 Тема 3.1 Правила исполнения ходьбы, бега, подскоков и прыжков
 3.2 Тема 3.2. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.
 3.3 Тема 3.3. Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т. д.), широкий («волк»), острый («лошадки»)
 3.4 Тема 3.4. Прыжковые движения
 - на двух ногах на месте («мячики»)
 3.5. Тема 3.5. Прыжки с продвижением вперед.
 3.6 Тема 3.6. Прямой галоп, боковой галоп.
 3.7 Тема 3.7. Легкие подскоки.
 3.8 Тема 3.8. Прыжки с поджатыми ногами.

Раздел №4 Постановка корпуса.

- 4.1 Тема 4.1. Постановка корпуса. Правила
 4.2 Тема 4.2. Поклон из первой позиции.
 4.3 Тема 4.3. Степени поворота корпуса. Точки класса.
 4.4 Тема 4.4. Постановка корпуса
 4.5 Тема 4.5. Позиции ног: I, II, III, V.
 4.6 Тема 4.6. Позиции рук: подготовительная, I, III, П.

Раздел №5. Элементы классического танца

- 5.1 Тема 5.1. Классический танец. Характерные особенности.
 5.2 Тема 5.2. Постановка корпуса у станка.
 5.3 Тема 5.3. Основные позиции рук и ног в классическом танце.

Раздел №6. Современный танец.

- 6.1 Тема 6.1. Стили и направления современного танца.
 6.2 Тема 6.2. Стили и направления современного танца.
 6.3 Тема 6.3 Основные позиции рук и ног в современном танце.
 6.4 Тема 6.4. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.

Постановочная и репетиционная работа

Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)

Учебно-тематический план 1 года обучения

Тема занятий	Количество часов
--------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Азы хореографии	7	1	6
2.	ОФП (Общая физическая подготовка)	8	1	7
3.	Развитие двигательных качеств и умений.	8	1	7
4.	Постановка корпуса.	6	1	5
5.	Элементы классического танца	3	1	2
6.	Современный танец.	4	1	3
7.	Постановочная и репетиционная работа	34		34
	ВСЕГО	70		

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
У обучающихся будут развиты: -навыки психологической концентрации; - навыки мышечного напряжения и расслабления; - навыки танцевальной координации; - навыки общения в паре и детском коллективе.	Обучающиеся будут знать: - точки танцевального зала; - терминологию танца; - позиции рук и ног; - виды шагов, подскоков; - правильную постановку корпуса, головы; - особенности танцевальных жанров. Обучающиеся будут уметь: - ориентироваться в пространстве танцевального зала; - исполнять элементы гимнастики; - координировать работу рук, корпуса с работой ног; - перестраиваться в ритмические рисунки; - определять ритмические размеры; - определять характер и темп музыки; - хореографически грамотно стоять и двигаться на паркете.	У обучающихся будут воспитаны: -сила, выносливость, самостоятельность; - умение доводить начатое до конца; - осознание значения результатов своего труда.

1.3.2. Второй год обучения

Раздел №1. ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема 1.1. Походка. Положение корпуса. Осанка.

Тема 1.2 Упражнения на формирование осанки

Тема 1.3. Движение. Работа мышц.

Тема 1.4.Тренировочные упражнения и комбинации на разогрев мышц.

Тема 1.5. Выносливость. Упражнения на выработку выносливости.

Формирование выносливости к длительным танцевальным нагрузкам.

Тема 1.6. Координация. Упражнения на развитие координации. Значение.

Тема 1.7. Равновесие. Устойчивость. Значение. Правила и способы сохранения равновесия. Упражнения на развитие устойчивости.

Тема 1.8.Танцевальная связка.

Тема 1.9. Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения.

Раздел №2 Постановка корпуса.

Тема 2.1. Постановка корпуса.

Тема 2.2. Упражнения на развитие мышц спины.

Тема 2.3. Постановка корпуса по позициям

Раздел №3. Элементы классического танца

Тема 3.1Правила исполнения Demi- Plie, Battementtendu, Allegro

Тема 3.2. Основные позиции рук и ног в классическом танце.

Тема 3.3. Demi- Plie лицом к станку. Правила исполнения. Battementtendu лицом к станку из 1 позиции. Правила исполнения.

Тема 3.4. Allegro. Общее представление

Раздел №4. Народный танец

Тема 4.1. Русский танец. Характерные особенности

Тема 4.2. Русский танец. Характерные особенности

Тема 4.3.Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы

Тема 4.4.Русский бег. Правила исполнения

Раздел №5. Современный танец.

Тема 5.1.История возникновения и развития джазового танца и танца модерн.

Тема 5.2.Центр тяжести. «Catchstep».Перенос центра тяжести.

Тема 5.3.Roll up, roll down. Техника исполнения.

Тема 5.4.Worms. Волны. Техника исполнения.

Тема 5.5.Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.

Тема 5.6.Скручивания. Спирали. Техника исполнения.

Тема 5.7.Swings. Виды swings. Техника исполнения.

Тема 5.8.Jump. Техника исполнения. Виды.

Тема 5.9.Kich. Техника исполнения. Виды.

Тема 5.10.Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral.

Тема 5.11.Turns. Правила исполнения.

Раздел №6. Актерское мастерство

Тема 6.1. Мимика. Эмоции. Жесты

Тема 6.2.Импровизация с предметом

Тема 6.3.Инсценирование стихотворного текста.

Тема 6.4. Изобразительность в танце «повадки животных», «характер животных».

Тема 6.5. Творческое задание «музыка мне подсказала»

Постановочная и репетиционная работа

Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление).

Учебно - тематический план 2 года обучения

Тема занятий		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	ОФП (Общая физическая подготовка)	9	1	8
2.	Постановка корпуса.	3	1	2
3.	Элементы классического танца	4	1	3
4.	Народный танец	4	1	3
5.	Современный танец.	11	1	10
6.	Актерское мастерство	5	1	4
7.	Постановочная и репетиционная работа	34		34
ВСЕГО		70		

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
У обучающихся будут развиты: -навыки творческой импровизации; - навыки самостоятельной подготовки к занятиям; - навыки основ дыхания в танце.	Обучающиеся будут знать: -правила постановки корпуса в классическом танцах; - основные позиции рук и ног; Обучающиеся будут уметь: -ориентироваться в танцевальном пространстве; - исполнять основные движения; - передавать характер каждого танца, иметь достаточную устойчивость и координацию движений; - перестраиваться в ритмических рисунках; - эмоционально передавать танцевальный образ.	У обучающихся будут воспитаны: -сила, выносливость, координация, гибкость, ловкость, грация и пластика, танцевальность, чувство ритма; - музыкально-ритмическая деятельность.

1.3.3. Третий год обучения

Раздел №1. ОФП (Общая физическая подготовка)

Тема 1.1. Танцевальный шаг. Походка. Положение корпуса. Спортивная ходьба

Тема 1.2. Комбинация «Галоп со сменой». Танцевальный бег с вытянутой стопой, с захлестом, острый бег.

Тема 1.3. Разучивание танцевальных комбинаций

Тема 1.4. Координация. Упражнения на развитие координации.

Тема 1.5. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения.

Тема 1.6. Устойчивость. Упражнения на выработку устойчивости.

Тема 1.7. Вращения.

Тема 1.8. Равновесие. Устойчивость. Значение.

Раздел №2 Постановка корпуса.

Тема 2.1. Упражнения на развитие мышц спины.

Тема 2.2. Постановка корпуса.

Тема 2.3. Постановка корпуса по позициям

Раздел №3. Элементы классического танца

Тема 3.1. Классический танец. Вводное занятие.

Тема 3.2. Работа рук в классическом танце. 1 и 2 Portdebras.

Тема 3.3. Позы в классическом танце.

Тема 3.4. Перегибы корпуса. Правила исполнения.

Раздел №4. Народный танец

Тема 4.1. Port debras в русском характере.

Тема 4.2. Ковырялочка. Перекрёстная ковырялочка.

Тема 4.3. Моталочка. Одинарный и тройной притоп.

Тема 4.4. Моталочка. Одинарный и тройной притоп.

Раздел №5. Современный танец.

Тема 5.1. Основные элементы джазового танца. Ballchange, chasse.

Тема 5.2. Основные элементы джазового танца. Drag.

Тема 5.3. Основные элементы джазового танца. Slide.

Тема 5.4. Основные элементы джазового танца. Вращения с продвижением по диагонали.

Тема 5.5. Основные элементы джазового танца. Комбинации с продвижением по диагонали.

Тема 5.6. Повторение и отработка основных комбинаций джазового танца и танца модерн.

Тема 5.7. Hip-hop. Характеристика стиля. Основные направления.

Тема 5.8. Hip-hop танец. Дорожка. Техника исполнения.

Тема 5.9. Hip-hop танец. Фармер. Техника исполнения.

Тема 5.10. Hip-hop. Тройной шаг.

Тема 5.11. Hip-hop. Переходы. Отскоки

Тема 5.12. Повторение и отработка танцевальных комбинаций

Раздел №6. Актерское мастерство

Тема 6.1 Инсценирование песни.

Тема 6.2 Импровизация с предметом (на выбор).

Тема 6.3. Образ. Выразительность. Изобразительность в танце.

Тема 6.4 В роли постановщика.

Тема 6.5 Позировки. «Необычная фотография».

Постановочная и репетиционная работа

Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)

Учебно - тематический план 3 года обучения

Тема занятий		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	ОФП (Общая физическая подготовка)	9	1	8
2.	Постановка корпуса.	3	1	2
3.	Элементы классического танца	4	1	3
4.	Народный танец.	4	1	3
5.	Современный танец.	12	1	11
6.	Актерское мастерство	5	1	4
7.	Постановочная и репетиционная работа	34		34
ВСЕГО		70		

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
У обучающихся будут развиты: -навыки самостоятельного проведения отдельных частей урока; - навыки межличностного общения в условиях «здоровой» конкурентности.	Обучающиеся будут знать: - основные позиции рук и ног; - характер и особенности танцев; -основы классического танца. Обучающиеся будут уметь: -ориентироваться в танцевальном пространстве; - передавать характер каждого танца, иметь достаточную устойчивость и координацию движений;	У обучающихся будут воспитаны: -эстетический вкус; - интерес к творческой деятельности; - активная жизненная позиция; - лидерские качества; -общая культура поведения ребенка в обществе; - навыки самоконтроля и

	- перестраиваться в ритмических рисунках; - эмоционально передавать танцевальный образ.	взаимоконтроля.
--	--	-----------------

1.4. Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения; - развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения; - укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки. - развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма; - воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе.	- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому танцу; - правильное исполнение программных упражнений и движений; - владение навыками постановки корпуса, рук, ног, головы; - правильное исполнение танцевальных комбинаций.	- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений; - воспитание чувства ответственности; - воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения; - обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися; - физически совершенствовать обучающихся, укреплять здоровье.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» разрабатываются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год.

Начало учебного года: 01.09.2022

Окончание учебного года: 26.06.2023

Комплектование групп: 01.09.2022 - 15.09.2022

Дни недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница

12.00-12.40					
13.35-14.20					
14.30.-15.15					

Режим занятий обучающихся в объединении:

Профили	Всего групп	Наполняемость учебных групп	Продолжительность занятий
Художественная направленность	2	2 год обучения - до 20 чел. 3 год обучения – до 20 чел.	2 x 45 мин; 2 x 45 мин.

Продолжительность перерыва между занятиями для отдыха обучающихся и проветривания помещений: *10 мин.*

Особенности организации работы в период каникул: *работа объединения по расписанию.*

Особенности организации работы в летний период: *работа объединения в летнем лагере, работа педагога дополнительного образования с активом объединения.*

Срок проведения отчетного мероприятия: *конец мая.*

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

Оборудование:

1. Просторный кабинет
2. Зеркальная стена
3. Коврики
4. Специальная танцевальная форма (тренировочная одежда, балетки, танцевальные туфли)

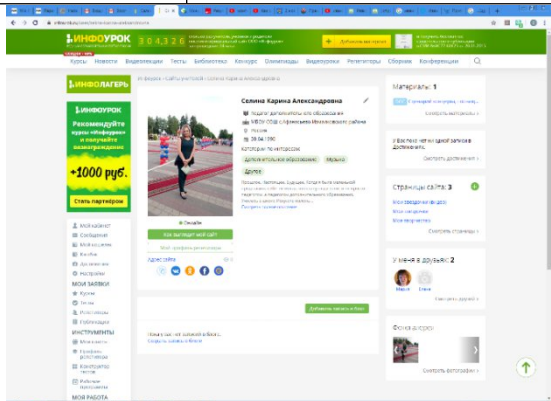
ТСО и инструменты:

1. Музыкальная аппаратура – 1 шт.
2. Ноутбук – 1 шт.

Дидактический и наглядный материал:

1. Фонотека
2. Медиатека

Информационное обеспечение - интернет ресурсы. Использование wi-fi. В работе педагогу необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку.

Адрес сайта		Скриншот страницы
Липецкий региональный образовательный портал		http://www.deptno.lipetsk.ru/eduportal
Портал «Всеобуч – все об образовании»		http://www.edull.ru
Сайт журнала «Вестник образования»		http://www.vestnik.edu.ru
Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации		http://mon.gov.ru
Федеральный портал «Дополнительное образование детей»		http://www.vidod.edu.ru
Федеральный портал «Здоровье и образование»		http://www.valeo.edu.ru
Федеральный портал «Российский общеобразовательный портал»		http://school.edu.ru
Наличие собственного сайта	https://infourok.ru/user/selina-karina-aleksandrovna	

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Селина Карина Александровна. Педагог имеет высшее профессиональное образование по специальности «Преподаватель музыкального образования». Общий стаж работы – 7 лет, стаж педагогической работы – 6 лет.

2.3. Формы контроля

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Способы контроля и критерии оценки:

- Педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование детей и собеседование.
- Групповой и индивидуальный показ упражнений и этюдов.
- Просмотр итогового занятия, открытого урока, концертов. Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.
- Итог каждого года и всей работы в кружке в целом – это выступления на концертах, а также работа на занятии.
- Контроль занятий и оценивание проходят дважды в год по критериям низкий, средний, высокий уровень (Таблица 1).

2.4. Оценочные материалы

Оценивается работа учащихся по пятибалльной шкале. На оценку влияет правильность показа упражнений или движений танца в сочетании с музыкой, выразительность исполнения.(следует учитывать индивидуальный подход к оценке знаний учащихся). Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 1.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Высокий уровень»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («средний уровень»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («низкий уровень»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГОС требований, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2.5. Методические материалы

Основными педагогическими технологиями данная программа

определяет:

- а) по подходу к личности ребенка: личностноцентрированный, природосообразный и культурологический;
- б) по формам организации учебного процесса: групповая, ансамблевая, парная, индивидуальная;
- в) по методическому подходу: пошаговая.

В зависимости от исходных физических данных предусматривается два режима двигательной активности на занятиях: щадящий и тренирующий.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, педагог придерживается в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи.
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.
- принцип пошагового изучения материала, основанный на пошаговой подаче учебного материала, что позволяет достичь общепонятности содержания программы курса.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощённости.

Педагог может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава группы, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и конкурсов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного курса «Хореография» и основаны на проверенных методиках.

Методическая литература:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

III. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети! - М.: Рольф, 2001.- 272 с.: с илл.
2. Бекина СП. Музыка и движение, - М.: Просвещение, 1984.-230с.
3. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб, 1971.-125 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». - СПб, 1994.- 126 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2002.-192 с.
7. гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».- М.:Просвещение, 1989.- 175 с.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце.- М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120 с.33
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 208 с.
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с.: илл.
11. заведений.- М: Издательский центр «Академия», 1999.- 224 с.
12. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших пед. учеб,
13. Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Лях. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 64 с.
14. Полятков С.С. Основы современного танца.- Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс,

2006.- 80 с.

15. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная
16. Самоукина И.В. Игровые методы в обучении и воспитании. - М.: 1992.
17. Ткаченко Г. Народные танцы. М., 1975.
18. Устинова Т.А. Русские танцы. - М.. 1955.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевальная игровая пластика для детей: Учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство - пресс, 352с.