

ПРИНЯТА

Протокол заседания

педагогического совета

от 25.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом

от 28.08.2023 №338

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Эстрадный вокал»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа с.Афанасьево
Измалковского муниципального района Липецкой области»**

Возраст обучающихся: от 6,6 до 17 лет

Срок реализации программы:

3 года

с. Афанасьево
2023 г.

Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога	Селина Карина Александровна
Сведения о педагоге, реализующем программу	педагог дополнительного образования, образование высшее
Дата создания	2018 г. (переработана 2020 год)
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	6,6 - 17 лет
Цель программы	Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в ансамбле, развитию мотивации к творчеству, формированию высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
Аннотация программы	Многочисленные средства массовой информации регулярно освещают огромное количество вокальных конкурсов, концертов, которые способствуют развитию интереса у современных учащихся и желанию овладеть навыками исполнительского искусства. Кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным исполнительством решают немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.
Прогнозируемые результаты	К концу обучения у детей проявляются яркие творческие способности. Дети владеют различными вокальными, техническими приемами, разнообразным репертуаром. Большой объем сценической практики позволяет детям лучше реализовать свой потенциал: обучающие могут научить вновь прибывших в коллектив детей артикуляционной разминке и простейшим вокальным упражнениям, приносят рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения. Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах различных уровней.
Особая информация	Особое внимание уделяется развитию вокальных способностей, гармонического слуха, дыхательной системы, развитию эстетического вкуса при подборе репертуара, развитию творческого потенциала учащихся.

Язык программы	Русский
----------------	---------

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	<i>Первый год обучения</i>	8
1.3.2.	<i>Второй год обучения</i>	12
1.3.3.	<i>Третий год обучения</i>	16
1.4.	Планируемые результаты	19
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации (контроля)	23
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методическое обеспечение	28
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32
	ПРИЛОЖЕНИЕ	33

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и реализуется в отделе художественно-эстетического воспитания детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с.Афанасьево Измалковского муниципального района Липецкой области» в детском объединении «Эстрадный вокал».

Программа составлена с учетом:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Эстрадный вокал» является *модифицированной с авторским подходом разработки*, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом автора, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

- школа пения Ирины Цукановой IMPROVINATION;
- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой;
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Программа отражает специфику вокального пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях вокального ансамбля и сольного пения.

В программу введены музыкальные произведения разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений, что, в конечном счете, будет базироваться на здоровых музыкальных представлениях, знаниях и навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию школьников в огромном потоке музыкальной информации. Занятия вокалом не должны носить обособленный характер, они должны быть гармонично связаны с современной жизнью, с современными интонациями и ритмами.

Программа предусматривает совместную работу педагога, родителей и детей (родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями, открытые занятия-концерты для родителей).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полубившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутистой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа предусматривает профориентационный компонент. Занимаясь, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. После окончания обучения выпускники могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище, в музыкальных ВУЗах России.

Учащиеся ежегодно принимают участие в общешкольных мероприятиях, в мероприятиях МБУК ПЦКД с.Афанасьево, МБУК ПЦКД с.Измалково, выступают в отчетных концертах, в мероприятиях района и области. Объединение имеет стабильную группу, имеет свой репертуар, в который входят двухголосные произведения.

Актуальность программы - многочисленные средства массовой информации регулярно освещают огромное количество вокальных конкурсов, концертов, которые способствуют развитию интереса у современных учащихся и желанию овладеть навыками исполнительского искусства. Кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным исполнительством решают немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных

явлений, что очень важно, в особенности для растущего организма. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, исправляет речевые дефекты.

Отличительные особенности программы является её динамичное постепенное освоение, от легкого к сложному. Построение программы дает возможность легко ориентироваться в любом её разделе, найти пояснения к каждой теме. Особое внимание уделяется развитию вокальных способностей, гармонического слуха, дыхательной системы, развитию эстетического вкуса при подборе репертуара, развитию творческого потенциала учащихся.

Новизна в том, что в программу включены новые современные техники вокала, упражнения. Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс, это помогает ребенку развиваться сразу в нескольких направлениях помимо вокала.

Адресат программы

Программа ориентирована на школьный возраст учащихся от 6,6 до 17 лет.

1 год - возраст детей 6-8 лет.

2 год - возраст детей 7-10 лет.

3 год - возраст детей 10-17 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 216 часов.

Часы групповых занятий.

1 год -108 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

2 год - 72 часов (2 раза в неделю по 1 часу)

На каждый год обучения предусмотрена индивидуальная работа. Это позволяет выявить одарённых учащихся для работы не только в ансамбле, но и сольно.

Форма обучения – очная, форма аудиторных занятий – музыкальные занятия, а также дистанционная, через платформы: zoom, whatsapp, vконтакте, duo.

Особенности организации образовательного процесса. Программой предусмотрены групповая и индивидуальная форма обучения. Специфика занятий в объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей. Количество детей в группах обучения от 20 до 25 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Особенности организации воспитательного процесса. В рамках

программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания.

Ведется работа по основным направлениям Проекта Программы воспитания МБОУ СОШ с.Афанасьево: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятия по безопасности детей, а также систему различных форм, методов и средств.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которые соответствуют общему плану воспитательной работы.

1.2. Цели и задачи программы.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в ансамбле, развитию мотивации к творчеству, формированию высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Личностные:

- развить этические чувства, доброжелательность, эмоционально - нравственную отзывчивость; способность сопереживать чувствам других людей посредством знакомства с музыкальным искусством различных национальных традиций, стилей, эпох;
- развить эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта.

Метапредметные:

- способствовать формированию навыков организации и самоорганизации работы на занятиях и дома;
- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- сформировать навыки (репертуарным) материалом;
- развить мотивацию и потребность в саморазвитии и самостоятельности.

Образовательные (предметные):

- сформировать элементарные навыки исполнительства;

- дать представление об основах музыкальной грамоты, как средство выразительности для музыкального исполнительства;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- расширить диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- способствовать формированию в исполнительской культуре.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Первый год обучения

№п /п	Тема занятия	Содержание	Теоретическая деятельность	Практическая деятельность. Контроль.
	Вводное занятие	Знакомство с учащимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Инструктаж по технике безопасности.	Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом.
1.	Организационная работа	Подготовка к певческой деятельности.	1.Прослушивание. 2.Правила поведения на уроке. 3.Певческая позиция. 4.Правила гигиены голоса. 5.Понятие ансамбля.	Конкурс исполнителей. .
2.	Вокально-техническая работа	Подготовка голосового аппарата к пению. Знакомство с основными видами вокально-технической работы.	1.Дыхательная гимнастика. Используются упражнения из дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, Э.М.Чарели и «оживлялки» И.А.Васильевой. 2.Артикуляционный массаж (см. приложение). 3.Фонетико-интонационные упражнения (см. приложение).	Конкурс «Певческая гимнастика» - показы: а) стабильной группы упражнений; б) периодически обновляющейся группы, в

				которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.
3.	Работа над репертуаром	Установка техники академического вокала. Разбор понятия одноголосного и двухголосного пения. Понятие куплетной формы произведения. Разбор произведения.	1.Одноголосие. 2.Выработка и выстраивание унисона. 3.Работа над каноном. 4.Куплетная форма произведения. 5.Выстраивание двухголосия. 6.Пение с сопровождением и без него.	Конкурс «Певец года» - показ - исполнение песни, разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него в постоянном единстве художественного и технического.
4.	Развитие слуха	Основные понятия певческой деятельности.	•Высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже); •Унисон (итальянское слово, означает однозвучный; слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте). Одноголосная песня поётся в унисон; при унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами, возникает интервал прима; •Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке); •Характер мелодического	Конкурс исполнителей «Занимательный канон».

			движения (плавно, скачками, смешанно); •Понятия: внутренний слух, внешний слух; •Пение без сопровождения, пение «по цепочке».	
5.	Слушание и анализ произведений.	Прослушивание музыки и анализ произведений.	1.Солисты и хоры; 2.Инструменты симфонического оркестра; 3.Оркестр народных инструментов.	Прослушивание произведений. Собеседование, концерт, опрос.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Модуль 1.					
№ п/п	Наименование тем и разделов занятий	Ко-во часов всего	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1.	Организационная работа	2	1	1	Игра «Музыкальный калейдоскоп», прослушивание, собеседование, опрос.
2.	Вокально-техническая работа	6	1	4	Игра - зачет «Музыкальная зарядка», опрос.
3.	Работа над репертуаром	14		12	Опрос, Концерт
	Итого:	22	2	16	3
Модуль 2.					
1.	Работа над репертуаром	10		10	Игра-зачет «Лучший солист», опрос, конкурс
2.	Развитие слуха	2		2	Игра «Самый внимательный», опрос
3.	Слушание и анализ музыкальных произведений	2		2	Собеседование, концерт, опрос.
	Итого:	14		14	
ИТОГО:		36			

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
-сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; -формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.	-наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению; умение применять правильную певческую установку; -знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике. владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле; -знание основных жанров вокальной музыки; умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения; -стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато; -владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло; -участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.	-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; -формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами; -умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей; -умение анализировать своё и чужое исполнение.

1.3.2. Второй год обучения

№п	Тема	Содержание	Теоретическая деятельность	Практическая
-----------	-------------	-------------------	-----------------------------------	---------------------

/п	занятия			я деятельность. Контроль.
1	Организационная работа	Подготовка к певческой деятельности. Прослушивание учащихся.	1.Прослушивание. 2.Певческая позиция. Гигиена голоса. 3.Техника безопасности. 4.Понятие ансамбля. 5.Певческая установка.	Конкурс исполнителей «ДоМиСолька». Опрос, собеседование, прослушивание.
2	Вокально-техническая работа	Повторение и закрепление приобретенных знаний, умений, навыков.		Опрос.
3	Работа над репертуаром	Раскрытие сущности, художественного образа (музыкального и поэтического).		Опрос, конкурс. Концерт, наблюдение, анализ.
4.	Развитие слуха	Формирование к певческой деятельности.		Опрос.
5.	Нотная грамота	Сольфеджио. Музыкальная терминология. Пение в разных тональностях. Знакомство с тремя видами мажора и минора.		Опрос. Анкетирование. Тест.
6.	Музыкальный	Музыкальная терминология.	1.артикуляция - активная работа рта в речи и в пении;	Тест «Всезнайка».

	словарь		2.дикция - чёткое произношение; 3.резонатор - усилитель звука (грудной и головной); 4.фальцет - головной голос; 5.микст-смешанный голос (головное, грудное резонирование одновременно); 6.легато - плавно, связно; 7.нон легато - не плавно; 8.стаккато - отрывисто.	
7.	Слушание и анализ произведений.	Прослушивание музыки и анализ произведений.	1.П. И .Чайковский «Времена года»; 2.Д. Б. Кабалевский «Беседы о музыке»; 3.Солисты и хоры; 4.Инструменты симфонического оркестра; 5.Оркестр народных инструментов; 6.Художественное чтение.	Прослушивание произведений. Собеседование, концерт, опрос.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Модуль 5.

№ п/п	Наименование тем и разделов занятий	Ко-во часов всего	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1.	Организационная работа	2	1	1	Игра «Музыкальный калейдоскоп», прослушивание, собеседование, опрос.
2.	Вокально-техническая работа	6	1	4	Игра - зачет «Музыкальная зарядка», опрос.
3.	Работа над репертуаром	14		12	Опрос, Концерт.
	Итого:	22	2	16	3
Модуль 6.					
1.	Работа над репертуаром	22		21	Игра-зачет «Лучший солист», опрос,

					конкурс
2.	Развитие слуха	8		7	Игра «Самый внимательный», опрос
3.	Нотная грамота	8		8	Ритм, чистота интонации, музыкальная память, теория музыки.
4.	Музыкальный словарь	6	3	3	Игра - зачет «Музыкальные термины», опрос.
5.	Слушание и анализ произведений	6		4	Собеседование, концерт, опрос.
	Итого:	50	3		4
	ИТОГО:	72			

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
-наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; -осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, - умение давать объективную оценку своему труду; -овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни; -стремление	-соблюдение при пении певческой установки; -сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения; -знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности; знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства; -сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;	-овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений; -умение делать исполнительский анализ; -умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара; -способность адекватно оценивать свое выступление и

прислушиваться к мнению других.	-развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках; -выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. -внесение в исполнение элементов художественного творчества; -реабилитация при простудных заболеваниях.	партнеров. сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
---------------------------------	--	--

1.3.3. Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Теоретическая деятельность	Практическая деятельность. Контроль.
1	Организационная работа	Подготовка к певческой деятельности. Прослушивание учащихся.	1.Прослушивание. 2.Певческая позиция. Гигиена голоса. 3.Техника безопасности. 4.Понятие ансамбля. 5.Певческая установка.	Опрос, собеседование, прослушивание.
2	Вокально-техническая работа	Расширение вокальных знаний, умений, навыков.		Опрос, собеседование, прослушивание (индивидуальные и групповые проверки учащихся).
3	Работа над реперт	Раскрытие сущности, художественног		Опрос, конкурс. Концерт,

	уаром	о образа (музыкального и поэтического).		наблюдение, анализ.
4.	Развитие слуха	Формирование к певческой деятельности.		Опрос.
5.	Нотная грамота	Сольфеджио. Музыкальная терминология. Пение в разных тональностях. Знакомство с тремя видами мажора и минора.		
6.	Музыкальный словарь	Музыкальная терминология.	Метр, ритм, лад, тональность, гамма, модуляция, мелодия, хроматическая гамма, полутон, интонация, аккорд, ансамбль.	Тест «Всезнайка».
7.	Слушание и анализ произведений.	Прослушивание музыки и анализ произведений.	Прослушивание отечественных и зарубежных исполнителей.	Прослушивание произведений. Собеседование, концерт, опрос.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Модуль 9.					
№ п/п	Наименование тем и разделов занятий	Ко-во часов всего	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
4.	Организационная работа	2	2		
5.	Вокально-техническая работа	6		5	Опрос. Анкетирование.
6.	Работа над репертуаром	14		13	Опрос, Концерт.
	Итого:	22	2	18	2
Модуль 10.					

6.	Работа над репертуаром	20		19	Игра-зачет «Лучший солист», опрос, конкурс
7.	Слух. Гармония.	8		7	Игра «Самый внимательный», опрос
8.	Нотная грамота	8		7	Ритм, чистота интонации, музыкальная память, теория музыки.
9.	Музыкальный словарь	8	5	3	Игра - зачет «Музыкальные термины», опрос.
10.	Слушание и анализ произведений	6		4	Собеседование, концерт, опрос.
	Итого:	50	5	40	5
	ИТОГО:	72			

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
-сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства; -развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению; -личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов. развитие организационно-волевых качеств (воля,	-расширение исполнительского и общекультурного кругозора; -знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего; -умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику; -беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо; -сформированность представлений о методике разучивания эстрадных	-сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; -пределять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; -владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-

целестремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность); -умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, района, города и др.; -установка на безопасный, здоровый образ жизни.	вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; умение самостоятельно выстраивать исполнительский план; -мение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства; -умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле. умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.	образного и жанрового, стилистического анализа эстрадных вокальных произведений; -умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях; -способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости; -приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений; владение актёрской интерпретацией; -развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов; -способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.
---	---	--

1.4. Прогнозируемые результаты программы

личностные	предметные	метапредметные
- уважительное отношение к культуре своего народа; - ответственное отношение к обучению; - готовность и способность к саморазвитию	Учащиеся познакомятся: - с основами пения в эстрадной студии как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - с терминологией,	- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата; - осваивать

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области эстрадного пения; • установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям; • нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей; • эстетические потребности, ценности и чувства; • готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной допрофессиональной и общественной деятельности.	принятыми в искусстве пения. Учащиеся научатся исполнять песни в эстрадной студии. Учащиеся получают возможность приобрести: • первоначальные представления о значении вокала, о его позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации; • навыки исполнения эстрадных песен.	начальные формы познавательной и личностной рефлексии; • организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе; • владеть основами самоконтроля, самооценки; • продуктивно общаться и взаимодействовать; • развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности; • развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.
--	--	---

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» разрабатываются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год.

Начало учебного года: 01.09.2022

Окончание учебного года: 26.06.2023

Комплектование групп: 01.09.2022 - 15.09.2022

Дни недели	понедель ник	вторник	среда	четверг	пятница
12.00-12.40					
12.40-13.25					
13.35-14.20					
14.30.-15.15					
15.25-16.10					

Режим занятий обучающихся в объединении

Профили	Всего групп	Наполняемость учебных групп	Продолжительность занятий
Художественная направленность	2	1-й год обучения - до 25чел. 2-й год обучения – до 20 чел.	1 или 2 x 45 мин;

Продолжительность перерыва между занятиями для отдыха обучающихся и проветривания помещений: 10 мин.

Особенности организации работы в период каникул: *работа объединения по расписанию.*

Особенности организации работы в летний период: *работа объединения в летнем лагере, работа педагога дополнительного образования с активом объединения.*
Срок проведения отчетного мероприятия: *конец мая.*

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

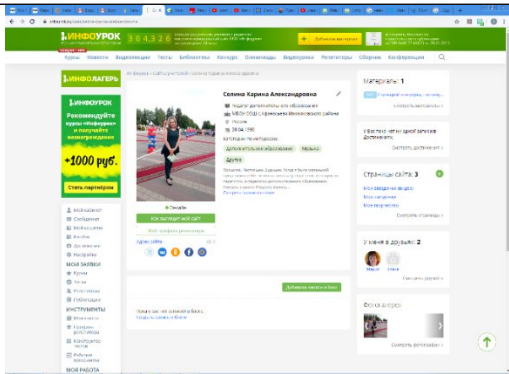
- 1.музыкальный инструмент (синтезатор);
- 2.микрофоны со стойками и без;
- 3.колонки (мониторы) - 2 шт. (для принятия стереосигнала);
- 4.ноутбук;
- 5.микшерный пульт;

Учебно-наглядные пособия

1. Музыкальный словарь.
2. Устройство и работа голосовых органов (таблица.фото).
3. Нотные схемы.
4. Ритмические схемы.
5. Упражнения.

Информационное обеспечение - интернет ресурсы. Использование wi-fi. В работе педагогу необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Адрес сайта	Скриншот страницы
«Все для учителей музыки и музыкальных руководителей»	www.muzuk.info
Липецкий региональный образовательный портал	http://www.deptno.lipetsk.ru/eduportal
Портал «Всеобуч – все об образовании»	http://www.edull.ru
Сайт детских песен и фонограмм «Чудесенка»	http://chudesenka.ru/
Сайт журнала «Вестник образования»	http://www.vestnik.edu.ru
Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://mon.gov.ru
Сайт, посвященный новой методике обучения детей	http://www.metodika.ru/
Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://www.vidod.edu.ru
Федеральный портал «Здоровье и образование»	http://www.valeo.edu.ru
Федеральный портал «Российский общеобразовательный портал»	http://school.edu.ru

Наличие собственног о сайта	https://infourok.ru/user/selina-karina-aleksandrovna	
-----------------------------------	---	--

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Селина Карина Александровна. Педагог имеет высшее профессиональное образование по специальности «Преподаватель музыкального образования», «Педагог эстрадного отделения». Общий стаж работы – 7 лет, стаж педагогической работы – 6 лет.

2.3. Формы контроля

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал». Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям.

Диагностика проводится 3 раза в год: **входящая, текущая, итоговая**. Оценка параметров осуществляется по десятибалльной шкале и делится на 3 уровня: **ниже среднего, средний, высокий**.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- входящий контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие, анкетирование);

- текущий (открытое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговый (конкурс, фестиваль, опрос, открытое занятие, анкетирование и др.).

Входящий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Текущий контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итогового контроля обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия и итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. По результатам итогового контроля, обучающийся переводится на последующий год обучения.

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля:

- Журнал учёта работы учебной группы.
- Анкеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фотографии и видеозаписи с занятий.
- Дипломы, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Параметры и критерии диагностики освоения программы

Входящий контроль	<i>Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов</i>
	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое качество звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук безнапряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук безнапряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
Текущий контроль	1 год обучения: - петь в диапазоне ре! —ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; - выговаривать слова песни; - петь выразительно, петь в унисон с сопровождением 2 год обучения:	1 год обучения: - петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; - ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно	1 год обучения: - петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, ненапряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; - ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; - петь в унисон с сопровождением и без него.

	- петь в диапазоне до! -ре, петь чистым покачеством звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; 3 год обучения: - петь в диапазоне от до - до, соблюдать правильную певческую установку, петь мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком, непринужденное звуковедение, не форсировать звучание, правильное формирование звуков.	дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. 2 год обучения: - соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; - петь чистым покачеством звуком - легко и мягко, без сипа; - правильно формировать гласные, четко произносить согласные; - в упражнениях слышать 3-голосные аккорды, петь без сопровождения. 3 год обучения: - петь в диапазоне от до -ре, соблюдать правильную певческую установку, петь мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком.	2 год обучения: - соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; - петь чистым покачеством звуком - легко и мягко, без сипа; правильно формировать гласные, четко произносить «гласные»; - петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; петь слаженно и чисто в унисон 2-голосные каноны; - петь без сопровождения. 3 год обучения: петь в диапазоне от до -ре, соблюдать правильную певческую установку.
Итоговый контроль	1 год обучения: петь в диапазоне ре - си, стоять прямо, не напряженно, отведя плечи назад, легким звуком, стараться тянуть звук, знать, что певческий голос нужно беречь;	1 год обучения: - петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь;	1 год обучения: - петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь;

- ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; 2 год обучения: - петь в диапазоне до- ре с мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; - петь без сопровождения. звукосведение; - тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; - петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения с элементами трёхголосия.	что певческий голос нужно беречь; - ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением. 2 год обучения: - соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до – ре мягкой атакой; петь чистым по качеству звуком, мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком. Проявление индивидуальности тембра, Непринужденное звуковедение; тенденция к напевности, плавности, не форсировать звучание, правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох. Петь двухголосные произведения. В упражнениях слышать трёхголосные аккорды.	- на звуке-ля правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривать слова песни; - петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. 2 год обучения: - соблюдать при пении правильную певческую установку, петь в диапазоне до! -ре2 с мягкой атакой; - петь чистым по качеству звуком -легко и мягко, без сипа; - правильно формировать гласные, четко произносить согласные; петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; - петь слаженно и чисто в унисон двухголосные каноны; в упражнениях слышать 3хголосные аккорды, петь без сопровождения. 3 год обучения: - петь в диапазоне от до - ре, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой. Непринужденное звуковедение; правильное формирование звуков; петь без утечки воздуха, уметь брать быстрый вдох.
---	--	---

**Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского
объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Эстрадный вокал»**

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?
2. Какие дополнительные предметы (темы), по Вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?
3. Считаете ли Вы необходимым привлекать других специалистов по данному направлению?
4. Использует ли Ваш ребенок полученные знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел ли ребенок, на Ваш взгляд, новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?
11. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?
12. Удалось ли, на Ваш взгляд, Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?

*Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года.

2.5. Методические материалы

Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических **принципов**:

- принцип единства художественного и технического развития голоса;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
- принцип индивидуального подхода к ученику этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
- принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Основополагающие принципы методики

1. Разделение, развитие регистров.
2. Отделение технического тренажера от художественных задач.
3. Достаточный по времени технический тренаж.

Содержание вокальной работы. Тренировка

- Артикуляционного аппарата;
- Всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
- Акустика ротоглоточной полости;
- Механизмы прикрытия;
- Певческого дыхания и певческого вибрато.

Система занятий. Комплексный тренаж

- Артикуляционная гимнастика;
- Интонационно-фонетические упражнения;
- Доречевые голосовые сигналы;
- Вибрато и дыхательная мускулатура;
- Грудной регистр и порог.

Виды тренажа чередуются. Эти приемы используются как в групповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

Принципы вокальной работы

- осмысленное и выразительное пение;
- развитие голоса, без усилий берущихся звуков вверх и вниз;
- в начале обучения средним по силе голосом;
- выработка кантилены;
- точное интонирование во время атаки звука, а также при пении тона и полутона;

- пение без сопровождения, как лучшее средство для развития звуковысотного и вокального слуха;
- индивидуальный подход к развитию голоса.

Основные методы, используемые на занятиях эстрадного вокала:

- метод демонстрации объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
- метод упражнений - систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;
- фонетический метод специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
- концентрический метод начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);
- метод анализа - все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео - или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого обучающегося установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а также беседы об охране голоса.

Педагогические технологии, используемые по программе:

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.
- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс по эстраднему вокалу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

III. Список литературы

Основная литература

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.- 260с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов - на Дону: Феникс, 2007.-122с.
3. Музыкальный словарь в рассказах. — М.,1984.-28с.
4. Попов В. Методика музыкального воспитания. — М., 1993.- 36с.
5. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. — М., 2002.-94 с.
6. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.

Рекомендуемый список литературы для учащихся

1. Добровольская Н., Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1982.-136с.
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. — М., 2000.-96с.
3. Михайловский С. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы.
4. Музыка в начальных классах. 1985.- 34с.
5. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.-28с.
6. Национальные вокальные школы России, 2001.-26с.
7. Некоторые аспекты вокальнохоровой системы В.В. Емельянова. — М., 1996.160с.
8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. — Киев: Музична Украина, 1980. 211с.
9. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. — М., 1988.57с.
10. Попов В. Методика музыкального воспитания. — М., 1993.36с.
11. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. З.А. Каргина. — М., 2008. 44с.
12. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. — М., 2002.-94 с.