

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Протокол заседания

приказом

педагогического совета

от 28.08.2023 № 338

от 25.08.2023 №1

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Бальные танцы»
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с.Афанасьево
Измалковского муниципального района Липецкой области»**

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет

Срок реализации программы:

3 года

с. Афанасьево

2023 г.

Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы «Бальные танцы»

Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога	Селина Карина Александровна
Сведения о педагоге, реализующем программу	педагог дополнительного образования, образование высшее
Дата создания	2018 г. (переработана 2020 год)
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	7 - 18 лет
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей и способностей самовыражения ребенка путем формирования интереса к бальному танцу.
Аннотация программы	Бальный танец - это ритмические движения, которые исполняются в определенной технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера. Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений соразмерно развивают фигуру, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие и элегантность.
Прогнозируемые результаты	В результате реализации программы к концу третьего года обучения учащиеся будут уметь: исполнять танцы высокого уровня сложности; ярко, музыкально и артистично выступать в концертных и конкурсных программах; принимать участие в ансамблевых постановках. У учащихся складываются устойчивые постоянные танцевальные пары, формируется эстетический вкус, творческая позиция. Личностные результаты освоения программы представлены через воспитанность качеств личности: целеустремленность, активность, трудолюбие.

Особая информация	В процессе обучения балльным танцам также осуществляется физическое развитие детей: каждое учебное занятие включает разминку для разогрева и развития мышц под фонограмму и упражнения из классической хореографии, которые благотворно влияют на формирование правильной осанки.
Язык программы	Русский

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. <i>Первый год обучения</i>	7
1.3.2. <i>Второй год обучения</i>	9
1.3.3. <i>Третий год обучения</i>	12
1.4. Планируемые результаты	14
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации (контроля)	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методическое обеспечение	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
ПРИЛОЖЕНИЕ	23

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы» имеет художественную направленность и реализуется в отделе художественно-эстетического воспитания детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с.Афанасьево Измалковского муниципального района Липецкой области» в детском объединении «Бальные танцы».

Программа составлена с учетом:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы: танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению: ритмическая свобода, мышечная раскрепощённость, эмоциональная выразительность, уверенность в себе, скоординированность движений, развитый мышечный аппарат - вот только некоторые из арсенала средств, которыми ребёнок овладевает в ходе освоения данной программы. Бальные танцы оказывают большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка и освоение норм этики, культуры общения. Устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная осанка. Дети начинают более ловко, красиво, четко двигаться не только во время занятий, но и в быту. Систематические тренировки и участие в различных турнирах делают детей более крепкими и выносливыми. Еще одним важным и актуальным аспектом является физическое состояние нашего подрастающего поколения, приобщение его к здоровому образу жизни .

Отличительной особенностью данной программы является авторская концепция в части набора фигур и составления вариаций танцев с учетом различной степени подготовки танцоров.

Количество часов для освоения каждого элемента танца указано примерно с учетом особенностей групп различного возрастного и количественного состава. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возрастного состава свой примерный программный набор танцев. В некоторых танцах несколько вариаций, что позволяет применять их для различного возраста и степени подготовки.

Новизна программы состоит также в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. С целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на определенной ступени обучения автором разработана система поэтапных аттестационных испытаний для начинающих исполнителей бальных танцев. Предлагаемые в программе

новые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течение длительного времени.

Адресат программы

Программа ориентирована на школьный возраст учащихся от 7 до 17 лет.

1 год - возраст детей 8-10 лет.

2 год - возраст детей 10-17 лет.

3 год - возраст детей 17-18 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 216 часов.

Часы групповых занятий.

1 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу)

2 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу)

3 год - 108 часов (3 раз в неделю по 1 часу)

Форма обучения – очная, форма аудиторных занятий – музыкально-танцевальные занятия, а также дистанционная, через платформы: zoom, whatsapp, vконтакте, duo.

Особенности организации образовательного процесса. Программой предусмотрены групповая форма обучения. Специфика занятий в объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей. Количество детей в группах обучения от 10 до 30 человек. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей, развитие общекультурного кругозора, формирование эстетических ценностей, и раскрытие творческой личности средствами хореографического искусства.

Задачи программы.

Образовательные задачи:

- 1.Обучить основам бальных танцев.
- 2.Обучить основам конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- 3.Обучить основам структуры танца, построению композиций.
- 4.Сформировать систему знаний, умений и навыков методики исполнения бальных танцев.

Развивающие задачи:

- 1.Развивать физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функциравновесия, прыгучесть, выносливость).
- 2.Развивать ритмическую координацию, пластику и грацию в движениях.
- 3.Развивать артистизм и эмоциональную восприимчивость.

Воспитательные задачи:

- 1.Воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность всвоих силах.
- 2.Воспитывать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности.
- 3.Воспитывать коммуникативные качества.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Первый год обучения.

Тема 1.*Вводное занятие.*

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметной деятельностью программы.

Практика: Демонстрация конкурсными парами основных изучаемых танцевальных элементов. Разучивание элементов разминки, поклонов.

Тема 2.*Общая и специальная физическая подготовка.*

Теория: Демонстрация и объяснение назначения разминочных движений педагогом.

Практика: Упражнения на разогрев мышц, связок, суставов, упражнения для развития гибкости и пластики тела.

Тема 3.*Элементы музыкальной грамоты.*

Теория: Характер музыки, темп, ритмический рисунок. Понятие о сильной и слабой долях такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, понятие «о музыкальной фразе».

Практика: Ритмические упражнения: отстукивание и отхлопывание музыкального размера. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера музыки. Эмоциональное самовыражение под музыку.

Тема 4. Танцевальная грамота.

Теория: Демонстрация и объяснение педагогом элементов танца: шаг, шаг-приставка, перенос веса с ноги на ногу, шаг-удар, шаг –кик. Позиции ног: 6, 3,2,4. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья, четвертая. Баланс. Каблук, носок. Марш, галоп, подскок. Закрытая позиция в паре. Поклоны. Построения: колонна, шеренга, круг, цепочка, интервал, дистанция, свободное размещение в зале.

Практика: Отработка танцевальных движений. Разучивание фигур танцев. Игровые упражнения на координацию движения. Отработка позиции в паре. Отработка поклонов.

Тема 5. Массовые танцы.

Теория: История рождения танца, настроение, характер танца, музыкальный размер.

Практика: Демонстрация педагогом фигур танца, разучивание фигур танца, отработка исполнительского мастерства (линейные, круговые, игровые танцы). Репертуар: «Утята», «Макарина», «Зайчики», «Папуасы», «Американская кадрили», «Бесконечность», «Большая стирка», «Модный рок (без поворота партнера на 3-х шагах)», «Берлинская полька», «Большая прогулка».

Тема 6. Европейская и латиноамериканская программа.

Теория: История рождения танца, настроение, характер танца, музыкальный размер, позиция и роли в паре, направления и техника шагов.

Практика: Демонстрация педагогом фигур танца, разучивание фигур танца, отработка исполнительского мастерства Репертуар: Медленный вальс (закрытые перемены, повороты на 4 стороны), Ча-ча-ча (основное движение на месте, вправо-влево, вперед-назад, чек, рука в руке, повороты на месте, алемана, нью-йорк, тайм-степ)

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для родителей с демонстрацией репертуарных танцев.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения(Группа)

Тема занятий		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	

2.	Общая и специальная физическая подготовка	24	2	22
3.	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3
4.	Танцевальная грамота	23	1	2
5.	Массовые танцы	9		9
6.	Европейская и латиноамериканская программа	43	5	38
7.	Итоговое занятие	3		3
	ВСЕГО	108		

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
У обучающихся будут развиты: -навыки психологической концентрации; - навыки мышечного напряжения и расслабления; - навыки танцевальной координации; - навыки общения в паре и детском коллективе.	Обучающиеся будут знать: - точки танцевального зала; - терминологию танца; - позиции рук и ног; - виды шагов, подскоков; - правильную постановку корпуса, головы; - особенности бальной хореографии; - особенности танцевальных жанров. Обучающиеся будут уметь: - ориентироваться в пространстве танцевального зала; - исполнять элементы гимнастики; - координировать работу рук, корпуса с работой ног; - перестраиваться в ритмические рисунки; - определять ритмические размеры; - определять характер и темп музыки; - хореографически грамотно стоять и двигаться на паркете.	У обучающихся будут воспитаны: -сила, выносливость, самостоятельность; - умение доводить начатое до конца; - осознание значения результатов своего труда.

1.3.2. Второй год обучения

Тема 1.*Вводное занятие.*

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметной деятельностью программы 2 года обучения.

Практика: Показательное выступление конкурсных пар: демонстрация исполнения репертуарных танцев. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2.*Общая и специальная физическая подготовка.*

Теория: Демонстрация и объяснение назначения разминочных движений педагогом. Теоретические знания элементов классического экзерсиса (позиции рук и ног) и специальной физической подготовки танцора. Понятия о центре массы тела и переноса центра тяжести тела с ноги на ногу.

Практика: Упражнения на разогрев мышц, связок, суставов, упражнения для развития гибкости и пластики тела. Классические упражнения для рук и стоп, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги через первую, вторую, третью и шестые позиции, круговые движения по полу, маленькие броски, прыжки, круговые движения головы и корпуса, наклоны. Растяжки.

Тема 3.*Элементы музыкальной грамоты.*

Теория: Музыкальный размер: 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{8}$. Сильные доли такта, слабые доли такта, акцент, синкопы, медленно и быстро. Характер музыки: веселая, печальная, плавная, медленная, четкая, активная, легкая и т.д. Ритм, музыкальность, ускорение и замедление музыки. Медленный. Быстрый счет, номер такта.

Практика: Закрепление устойчивых навыков выполнения ритмических игр: упражнения - отстукивание и отхлопывание музыкального размера, синкопированного ритма, выделение акцента в музыке. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение характера, темпо-ритма музыки.

Тема 4.*Танцевальная азбука.*

Теория: Демонстрация и объяснение педагогом элементов танца: исходные позиции рук и ног. Основные позиции в паре для латиноамериканских танцев: закрытая, открытая, фоллэвэй, променадная, теневая. Учебная позиция для европейских танцев. Построение: линия танца, диагональ к стене, к центру зала, лицом к стене, спиной к стене, лицом к центру зала, спиной к центру зала. Типы подъема. Степень поворота на фигурах, угол между позициями стоп. Подъемы и снижения, работа стоп и колен для европейской и латиноамериканских программ.

Практика: Отработка танцевальных движений. Разучивание фигур танцев. Игровые упражнения на координацию движения. Отработка позиции

в паре. Постановка корпуса для латиноамериканской программы. Постановка корпуса для европейской программы. Баланс. Отработка взаимодействия пар в ансамбле.

Тема 5. *Европейская программа (медленный вальс, квикстен).*

Теория: Музыкальные и технические характеристики европейских танцев. История возникновения и развития. Правила осанки, стойки и линии тела. Описание технического использования площадки и перемещения по залу. Работа стопы (каблук, носок, с каблука на носок, с носка на каблук, подъем без отрыва стопы от паркета). Направления шагов и наличие поворотов стопы и корпуса, степень поворота.

Практика: Отработка фигур медленного вальса закрытые перемены, повороты на 4 стороны с подъемами и спусками, используя технику шага. Отработка фигур квикстепа – шаги, четвертные повороты, локстеп вперед и назад.

Тема 6. *Латино-американская программа (самба, ча-ча-ча, джайв).*

Теория: Музыкальные и технические характеристики латиноамериканских танцев. История их возникновения и развития. Положения веса тела относительно стоп. Позиции и работа стоп. Направленность и работа колен и рук. Положение в паре. Ритм и длительность. Наличие баумса. Направление движения. Взаимодействие в паре. Степень поворота. Эмоциональность исполнения.

Практика: Отработка фигур самбы: основное движение правой и левой ноги, самба-ход на месте, поступательное основное движение, виски –самба вправо-влево. Отработка фигур Чача-ча :тайм-степ, шоссе ча-ча-ча право и влево, основное движение ча-ча-ча, чек из открытой променадной позиции, рука-в руке, соло-поворот девочки под рукой, исполнение фигур с использованием техники стопы, колен. Отработка фигур джайва (шоссе джайва влево и вправо, основное движение на месте, линк.

Тема 7. *Массовые танцы.*

Теория: Динамические характеристики движений (удар, растяжение, скручивание, вращение, пластика, сжатие). Понятие о центре тела. Практика: Композиции в произвольных танцевальных формах и отработка фигур танца (диско, хип-хоп, стрит-денс, блюз, народные танцы).

Репертуар: «Марш-парад», «Сиртаки», «Диско», «Блюз», «Русская кадрили», «Макарена», «Вару-вару», «Модный рок», «Берлинская полька».

Тема 8. *Итоговое занятие.*

Практика: Открытое занятие для родителей. Показательное выступление конкурсных пар. Демонстрация обучающимися репертуарных танцевальных номеров.

Учебно - тематический план 2 года обучения

Тема занятий		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Общая и специальная физическая подготовка	18	1	17
3.	Элементы музыкальной грамоты	18	1	17
4.	Танцевальная азбука	24	1	23
5.	Европейская программа	25	1	24
6.	Латино-американская программа	15	1	14
7.	Массовые танцы	6		6
8.	Итоговое занятие	1		1
ВСЕГО		108		

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
У обучающихся будут развиты: -навыки творческой импровизации; - навыки самостоятельной подготовки к занятиям; - навыки основ дыхания в танце.	Обучающиеся будут знать: -правила постановки корпуса в бальном и классическом танцах; - основные позиции рук и ног; - классификацию международной программы спортивных танцев; - характер и особенности 6 танцев латиноамериканской и европейской программы; -основы классического танца. Обучающиеся будут уметь: -ориентироваться в танцевальном пространстве; - исполнять основные движения 6 танцев европейской и латиноамериканской программы; - передавать характер каждого танца, иметь достаточную устойчивость и координацию движений; - перестраиваться в ритмических рисунках; - эмоционально передавать	У обучающихся будут воспитаны: -сила, выносливость, координация, гибкость, ловкость, грация и пластика, танцевальность, чувство ритма; - музыкально-ритмическая деятельность.

1.3.3. Третий год обучения

Тема 1.*Вводное занятие.*

Теория. Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Тема 2.*Европейская программа.*

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. "Медленный вальс". Ведется работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки. "Быстрый фокстрот". Изучаемые фигуры: натуральный поворот, вариация из сочетания фигур. "Танго". Изучаемые фигуры: ход с левой и правой ноги, прогрессивное звено, закрытый променад, вариация из сочетания фигур.

Тема 3.*Латиноамериканская программа.*

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. "Ча-ча-ча". К изученным фигурам прибавляются: алемана, поворот на двух ногах, синкопированное шоссе, вариация из сочетания фигур. "Самба". К изученным фигурам прибавляются: вольты, расходка, повороты, вариация из сочетания фигур. "Джайв". К изученным фигурам прибавляются: волчек, пируэт, вариация из сочетания фигур.

Тема 4.*Постановочные концертная программа.*

Практика. Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

Тема 5.*Итоговое занятие.*

Практика. Концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Учебно - тематический план 3 года обучения

Тема занятий		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Европейская программа.	38	1	37

3.	Латиноамериканская программа.	38		38
4.	Постановочные концертная программа.	27		27
5.	Итоговое занятие	4		1
	ВСЕГО	108		

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
У обучающихся будут развиты: -навыки самостоятельного проведения отдельных частей урока; - навыки межличностного общения в условиях «здоровой» конкурентности.	Обучающиеся будут знать: -правила постановки корпуса в бальном и классическом танцах; - основные позиции рук и ног; - классификацию международной программы спортивных танцев; - характер и особенности танцев латиноамериканской и европейской программы; -основы классического танца. Обучающиеся будут уметь: -ориентироваться в танцевальном пространстве; - исполнять основные движения танцев европейской и латиноамериканской программы; - передавать характер каждого танца, иметь достаточную устойчивость и координацию движений; - перестраиваться в ритмических рисунках; - эмоционально передавать танцевальный образ.	У обучающихся будут воспитаны: -эстетический вкус; - интерес к творческой деятельности; - активная жизненная позиция; - лидерские качества; -общая культура поведения ребенка в обществе; - навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

1.4. Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;	- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, спортивно-бальному	- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений; - воспитание чувства ответственности;

- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения; - укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки. - развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма; - воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе.	- танцам; - правильное исполнение программных упражнений и движений; - владение навыками постановки корпуса, рук, ног, головы; - правильное исполнение танцевальных комбинаций.	- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения; - обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися; - физически совершенствовать обучающихся, укреплять здоровье.
--	--	--

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы» разрабатываются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год.

Начало учебного года: 01.09.2022

Окончание учебного года: 24.06.2023

Комплектование групп: 01.09.2022 - 15.09.2022

Дни недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
13.35-14.20							
14.30.-15.15							
15.25-16.10							
16.20-17.05							

Режим занятий обучающихся в объединении:

Профили	Всего групп	Наполняемость учебных групп	Продолжительность занятий
Художественная направленность	4	1 год обучения – до 30 чел. 2 год обучения - до 16 чел. 3 год обучения – до 15 чел.	2 x 45 мин; 1 x 45 мин;

Продолжительность перерыва между занятиями для отдыха обучающихся и проветривания помещений: *10 мин.*

Особенности организации работы в период каникул: *работа объединения по расписанию.*

Особенности организации работы в летний период: *работа объединения в летнем лагере, работа педагога дополнительного образования с активом объединения.*

Срок проведения отчетного мероприятия: *конец мая.*

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

Оборудование:

1. Просторный кабинет
2. Зеркальная стена
3. Коврики
4. Специальная танцевальная форма (тренировочная одежда, балетки, танцевальные туфли)

ТСО и инструменты:

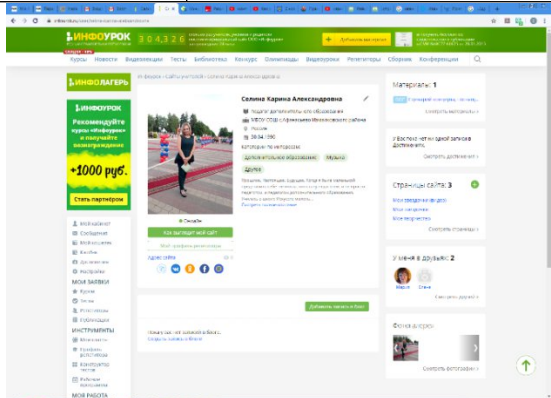
1. Музыкальная аппаратура – 1 шт.
2. Ноутбук – 1 шт.

Дидактический и наглядный материал:

1. Фонотека
2. Медиатека

Информационное обеспечение - интернет ресурсы. Использование wi-fi. В работе педагогу необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку.

Адрес сайта	Скриншот страницы
Канал по бальным танцам на ютуб «Для вас»	https://www.youtube.com/user/Dim121000
Липецкий региональный образовательный портал	http://www.deptno.lipetsk.ru/eduportal
Портал «Всеобуч – все об образовании»	http://www.edull.ru

Сайт журнала «Вестник образования»	http://www.vestnik.edu.ru
Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://mon.gov.ru
Сайт музыки для балльных танцев «Эстет житомир»	http://estet.zt.ua/waltz/
Спортивные балльные танцы	http://ballrooms.su/load/5-1-0-11
Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://www.vidod.edu.ru
Федеральный портал «Здоровье и образование»	http://www.valeo.edu.ru
Федеральный портал «Российский общеобразовательный портал»	http://school.edu.ru
Наличие собственного сайта	https://infourok.ru/user/selina-karina-aleksandrovna 

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Селина Карина Александровна. Педагог имеет высшее профессиональное образование по специальности «Преподаватель музыкального образования». Общий стаж работы – 7 лет, стаж педагогической работы – 6 лет.

2.3. Формы контроля

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах (звания Лауреат, дипломант).

Способы контроля и критерии оценки:

- Педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование детей и собеседование.
- Групповой и индивидуальный показ упражнений и этюдов.
- Просмотр итогового занятия, открытого урока, концертов. Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.
- Итог каждого года и всей работы в кружке в целом – это выступления на концертах, а также работа на занятии.
- Контроль занятий и оценивание проходят дважды в год по критериям низкий, средний, высокий уровень (Таблица 1).

2.4. Оценочные материалы

Оценивается работа учащихся по пятибалльной шкале. На оценку влияет правильность показа упражнений или движений танца в сочетании с музыкой, выразительность исполнения.(следует учитывать индивидуальный подход к оценке знаний учащихся). Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 1.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Высокий уровень»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («средний уровень»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («низкий уровень»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГОС требований, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2.5. Методические материалы

Основными педагогическими технологиями данная программа определяет:

а) по подходу к личности ребенка: личностноцентрированный, природосообразный и культурологический;

б) по формам организации учебного процесса: групповая, ансамблевая, парная, индивидуальная;

в) по методическому подходу: пошаговая.

В зависимости от исходных физических данных предусматривается два режима двигательной активности на занятиях: щадящий и тренирующий.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, педагог придерживается в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи.
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.
- принцип пошагового изучения материала, основанный на пошаговой подаче учебного материала, что позволяет достичь общепонятности содержания программы курса.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Педагог может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества состава группы, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и конкурсов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного курса «Бальные танцы» и основаны на проверенных методиках.

Методическая литература:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
2. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
4. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011
5. Калдоницкий Г.А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.(учебно-методическое пособие для педагогов).-М,1998.

III. Список литературы

Основной:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
4. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. - Иркутск, 2011.
5. Теория и методика танцевального спорта: Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2017. Салимгареева Е.Г. Авторская радикальная образовательная программа дополнительного образования детей 6-16 лет . Спортивные бальные танцы.-Иркутск, 2015.
6. Правила Союза танцевального спорта .О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении.- Москва, 2015.
7. Распоряжение правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Дополнительный:

1. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. Браиловская Л. В. Ростов -на- Дону: Феникс, 2003
2. ФГОС Примерные программы начального образования. – М: Просвещение, 2009.
3. Техника Европейского бального танца. Говард Г.–М: Артис, 2003
4. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. (учебно-методическое пособие для педагогов).-Калдоницкий Г.А.. М, 1998.

5.Латиноамериканского бального танца .- Лерд У.Техника М:Артис,2003 .

6.Основы латиноамериканских танцев. -Томск: Артис,1997.

7.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), С.-Петербург: Имперское общество учителей танцев, Лондон. 1993.

8. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. Рубштейн Н. -М, 2000 г.

9.Современный бальный танец. под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. -М: Просвещение, 1977.

10.Техника исполнения европейских танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), Лондон-С.- Петербург: Имперское общество учителей танцев, 1996.

